



Viktor Frešo

Last 50

25/06 - 14/09 2024

kurátorka / Zuzana Danková

Viktor Frešo (1974) je jednou z najpozoruhodnejších osobností súčasného umenia. Študoval v Bratislave na Vysokej škole výtvarných umení a v Prahe na Akadémii výtvarných umení, kde absolvoval štúdium v roku 2003. Na umeleckú scénu nastúpil v deväťdesiatych rokoch dvadsiateho storočia. Táto generácia umelcov po otvorení hraníc zvolila ako dominantnú tvorivú metódu postprodukciiu v následku nového kapitalistického zriadenia.

Výber diel vytvára dejovú líniu naprieč Frešovou tvorbou, odzrkadľujúcu autorský rozvoj a evolúciu v jeho umeleckom programe. Retrospektívna výstava je príležitosťou na objavovanie a prenikanie do komplexnosti Frešovho umeleckého sveta skrz všetky médiá či prístupy (abstrakcia, portrét, socha, objekt) z rôznych časových období od 80. rokov až po súčasnosť.

Viktor Frešo programovo vytvára hybridné prostredie plné variovaných objektov, no nezabúda na svoje vlastné súradnice a odkazy. Zachováva charakteristický slovník vizuálnych prvkov, ktorým odkazuje na autobiografické pozadie, líniu sebaaprezentácie a formu umeleckej "ego art terapie", v ktorej dominuje gesto. V jeho umení nájdeme odkazy na dadaistické spontánne vyjadrenia, inšpiráciu z ready-made umenia, konceptualizmu, minimalizmu, istú punkovú provokáciu, ako aj fragmenty popkultúry.

Charakteristickým prvkom jeho tvorby je napätie, ktoré vytvára medzi veľkolepým egoistickým umením, tichšími maľbami a skromnými nájdenými objektmi z rodinnej histórie. Dielo *Neón Viki* (2024) je neónový autoportrét, kde Frešo vytvoril doteraz neexistujúci kontext a vzťah prostredníctvom využitia dedkovho kufrika s kotúčovými magnetofónmi, ktoré zhromažďoval a vázy z babkinej zbierky modranskej keramiky. Taktiež sa na výstave objaví zaujímavé dielo zo série *Vases* s názvom *Vase 05* z roku 2016. Autor tu pracuje s rozbitím originálnych kultúrnych odkazov a pretvára si ich do vlastnej roviny s novým významom. Dielo *Chandelier* (2013) ideovo nadväzuje na umelcovo detstvo prežité v hudobnom prostredí a na to, ako ho toto prostredie formovalo a sceľovalo. O tom, že Frešov život je poprepletaný s hudobným svetom svedčí napríklad aj dielo *Sound Core 02* z roku 2017, kde sa hrá s významom a využitím hudobných predmetov. Schopnosť odhaľovať temné, sentimentálne a komické aspekty a významy robí Frešove diela príťažlivé pre diváka, pretože ponúkajú vhlad do umelcových vnútorných pohnútok, spomienok a túžob. Napríklad dielo *Roly poli* reprezentuje ambivalentnosť príchodu a odchodu. Ide o akúsi hru s emóciami, ktorá môže byť pre diváka znepokujúca, ale zároveň vizuálne výrazovo príťažlivá. Frešo je známy svojou schopnosťou pracovať s jednoznačnými a chytľavými sloganmi a uprednostňuje vyvolávanie okamžitej reakcie. Jeho tvorivý akt je vždy nezameniteľným gestom, ktorého cieľom je osloviť a inšpirovať diváka.

COMMA,

Panská 2, Hlavné námestie, +421 948 984 007, info@commagallery.sk
Otváracie hodiny galérie / UT - SO 12.00 - 19.00





Viktor Frešo (1974) je jednou z najpozoruhodnejších osobností súčasného umenia po roku 2000 v regióne bývalého Československa. Študoval v Bratislave na Vysokej škole výtvarných umení a v Prahe na Akadémii výtvarných umení, kde absolvoval štúdium v roku 2003. Charakteristickým prvkom jeho tvorby je napätie, ktoré vytvára medzi veľkolepým egoistickým umením a tichšími maľbami a skromnými nájdenými objektmi z histórie jeho rodiny.

Frešo je zastúpený v stálych zbierkach Wrocław Contemporary Museum, Wrocław, PL; Florida Museum of Photographic Art, Tampa, USA; Slovenskej národnej galérie, Bratislava, SK; Národnej galérie Bulharska, Sofia, BG; Národnej galérie v Prahe, Praha, CZ; Galérie mesta Bratislavy, Bratislava, SK; Galérie hlavného mesta Prahy, Praha, CZ; Colección Arte Al Límite, Santiago de Chile, CL; Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, SK; Východoslovenskej galérie, Košice, SK; Galérie Jána Koniarka, Trnava, SK; Museum Art.Plus, Donaueschingen, DE.

