



Kristián Németh

Herbár času

4 / 10 - 6 / 10 2024

Minimalistická a dôsledne umiernená inštalácia Kristiána Németha má za snahu zachytiť moment, zastaviť čas. Ústredným motívom výstavy sú kvety. Németh nás vracia do obdobia pred vädnutím – dáva sa do pozície konvertora ich dočasnej krásy, presnejšie, stará sa o jej uchovanie. Čas ale plynie ďalej, pod tvrdým povrchom živice sa z kvetov postupne vytráca život, scvrkávajú sa, blednú. Németh si kladie pritom veľmi starú otázku, ale novým spôsobom – môže sa v prírode zrkadliť nádej? Alebo azda presnejšie, učia nás kvety vyrovnávať sa so smrťou?

Kristián Németh je vizuálny umelec, žije a pracuje v Bruseli. Dlhodobu sa venuje témam súvisiacim s telesnosťou, identitou a intimitou. Tvorí fotografie, objekty, inštalácie a režirované performancie. Študoval na Katedre intermédií v Ateliéri IN Ilony Németh, kde dokončil doktorské štúdium v Ateliéri vvv pod vedením Martina Piačeka na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave. V roku 2015 bol víťazom hlavnej ceny ESSL Art Award, o rok neskôr sa stal finalistom talianskej ceny Art Laguna, v roku 2020 bol jedným z finalistov Ceny Oskára Čepana, v roku 2022 sa stal laureátom ceny Nadácie Novum a v roku 2023 finalistom ceny Inakosti. Samostatne vystavoval v inštitúciách na Slovensku i v zahraničí ako SNG (2023), Station Gallery (2022), Fait Gallery Preview (2021), At Home Gallery (2021, 2019, 2017, 2015), Schemnitz Gallery (2019), Nitrianska galéria (2017), Šopa Gallery (2017), HotDock Gallery (2016) či SODA Gallery (2010) a bol súčasťou skupinových výstav v galériách ako Kunsthalle Bratislava, Mauve, SODA Gallery, Galéria Jána Koniarka, NTK Praha, ESSL Museum, Museum of Moscow, SNG či Contemporary Art Center of Thessaloniki.

Zastúpený v zbierkach / SNG (Slovensko), MOMus (Grécko) a súkromné zbierky na Slovensku a v zahraničí.

Web / nemethkristian.com





Kristián Németh

Herbarium of Time

4 / 10 - 6 / 10 2024

Kristián Németh's minimalistic and consistently moderate installation aims to capture a moment, to stop the time. Flowers are the central motif of the exhibition. Németh returns us to the period before withering - he puts himself in the position of a converter of their temporary beauty, more precisely, he takes care of its preservation. But time goes on, under the hard surface of the resin, life gradually disappears from the flowers, they shrivel, fade. Németh asks a very old question, but in a new way – can hope be reflected in nature? Or perhaps more precisely, do flowers teach us to cope with death?

Kristián Németh is a visual artist, lives and works in Brussels. He has been devoted to topics related to physicality, identity and intimacy for a long time. He creates photographs, objects, installations and directed performances. He studied at the Department of Intermedia at Atelier IN Ilona Németh, where he completed his doctoral studies at Atelier vvv under the supervision of Martin Piaček at the Academy of Fine Arts in Bratislava. In 2015 he was the winner of the main ESSL Art Award, a year later he became a finalist of the Italian Art Laguna Award, in 2020 he was one of the finalists of the Oskar Čepan Award, in 2022 he became a laureate of the Novum Foundation Award and in 2023 a finalist of the Inakosť Award. He had solo exhibitions in institutions in Slovakia and abroad such as SNG (2023), Station Gallery (2022), Fait Gallery Preview (2021), At Home Gallery (2021, 2019, 2017, 2015), Schemnitz Gallery (2019), Nitria Gallery (2017), Šopa Gallery (2017), HotDock Gallery (2016) or SODA Gallery (2010) and was part of group exhibitions in galleries such as Kunsthalle Bratislava, Mauve, SODA Gallery, Gallery of Ján Koniarek, NTK Praha, Essl Museum, Museum of Moscow, SNG or Contemporary Art Center of Thessaloniki.

Represented in collections / SNG (Slovakia), MOMus (Greece) and private collections in Slovakia and abroad.

Web / nemethkristian.com

