



Turn On the Lights

Silvia Krivošíková, Laura Limbourg, Pavla Malinová

11/10 - 23/11 2024

kurátor / Michal Stolárik

Kde sa končí svetlo, začína sa tma. A tam, kde je tma, otvára sa nekonečný priestor plný imaginácie, záhad, pokrivenej reality, ale aj ťažoby či neistoty. Viditeľnosť je znížená, no odlesky stimulujú temné zákutia našej mysle. Ľudské postavy mutujú, menia sa na geometrické tvary či prírodné hybridy, miestami zostávajú zraniteľné vo svojej nahej podstate. Zobrazené svety pôsobia neuveriteľne. Odkrývajú však viac pravdy, ako by sa mohlo zdať. Prísun svetla síce odhaľuje nové obzory, no ihneď nás vrhá do ďalšej vrstvy, kde sa rozpúšťajú hranice medzi realitou a fikciou.

Výstava Turn On the Lights predstavuje generačný prienik autoriek Silvie Krivošíkovej (1976), Laury Limbourg (1996) a Pavly Malinovej (1985). Prostredníctvom figurálnej maľby ponúka ich intímne príbehy, zážitky a subjektívne skúsenosti, pričom zdôrazňuje originálne osobné mytológie a symbolizmus. Vo vybraných dielach sa stierajú hranice medzi realitou a fikciou a výsledkom sú surrealistické prostredia ovplyvnené skutočnosťou, snami, emóciami či vnútorným prežívaním. Rôznorodé maliarske techniky a formy prepája zapojenie osobných identít do viacvrstvových naratívov, prostredníctvom ktorých sledujeme introspektívne hľadanie a vzťah k okolitému svetu.

Hoci každá z autoriek pôsobí v odlišnom meste, sociálnom kontexte a zažíva rozdielne dennodenné skúsenosti, spája ich práve komunikácia maľbou, ktorá prináša intímne a takmer denníkové záznamy. Laura Limbourg a Silvia Krivošíková komunikujú štylizovanými autoportrétmi, Pavla Malinová svoju identitu šikovne dekonštruuje a zakrýva, až je nerozpoznatelnou. Či už ide o partnerské vzťahy, alebo ponor do hlbín vlastného vnútra, odhaľujú fragmenty svojho súkromia, ktoré zahmlievajú tajomnými náznakmi a symbolmi.

V mystických a snových maľbách a kresbách Silvie Krivošíkovej sledujeme útržky jej života. Z pozície matky, partnerky či kamarátky zobrazuje konkrétne miesta a situácie, ktoré v minulosti navštívila a zažila. Vyrovnáva sa s negatívnymi skúsenosťami, ale pripomína si aj príjemné chvíle. V svojej tvorbe sa cielene odkláňa od realistického zobrazovania, pričom kombinuje miernu modeláciu a náznak skutočnej perspektívy s geometrickým rozkladom a čistými farebnými plochami. Figúry existujú samy osebe, prípadne interagujú s ostatnými postavami. Diela majú pomalé tempo a namiesto expresívnej dynamiky autorka postupne buduje napätie. Využíva symboliku bežných predmetov, vďaka ktorej sa stávajú univerzálnymi a zrozumiteľnými aj mimo osobného kontextu.

Najnovšia séria akrylových malieb Laury Limbourg zachytáva emotívne autoportréty, ktoré k nám prehovárajú gestami, rečou tela, atribútmi či symbolikou zobrazených predmetov a živočíchov. Nahé postavy vložené do neutrálnych pozadí a jednoduchých situácií zreteľne prežívajú dlho potlačovanú spleť neistôt, pochybností a úzkosti. Samy sú si kritikom a najväčším nepriateľom. Obklopené palmami, hadmi, koňmi či jedovatou rastlinou *Atropa belladonna* (v slovenčine ľuľkovec zlomocný), existujú v snovej, miestami romantizujúcej atmosfére vytrh-

COMMA,

Panská 2, Hlavné námestie, +421 948 984 007, info@commagallery.sk
Otváracie hodiny galérie / UT - SO 12.00 - 19.00





nutej z reality. Limbourg maľuje rýchlo a zameriava na štylizované formy a expresívne vizuálne skratky. Dej vkladá do prvých obrazových plánov, nič neskrýva, a tak nás núti konfrontovať sa so všetkými emóciami.

Pavla Malinová vo svojej tvorbe kombinuje rôzne formálne a ideové postupy, pričom dominujú figurálne kompozície, ktoré prepája s rôznymi štruktúrami či abstraktnými motívami. Nejednoznačné situácie vychádzajú z konkrétnych, často fotografických predobrazov, ktoré modifikuje a deformuje do nových kompozícií. Sledujeme mohutné a ťažkopádne postavy, ktoré aj napriek expresívnej maľbe pripomínajú robustné sochy. Malinová komunikuje priamo a autenticky, ale takisto pracuje so symbolikou jednotlivých motívov. Signifikantné olejomaľby so surreálnou atmosférou balansujú na hrane medzi realitou a fantáziou či ťaživou melanchóliou a banalitou bežných dní. V najnovších prácach venuje väčšiu pozornosť organickým tvarom a prírodným prvkom, pričom naďalej skúma vzťahy, emócie, identitu a telesnosť.

Silvia Krivošíková (1976, Zvolen) žije a pracuje vo Viedni. Študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (asoc. prof. Juraj Gavula a prof. Vladimír Popovič) a na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto v Porte (prof. Pedro Tudela).

Laura Limbourg (1996, Edegem, Belgicko) žije a pracuje v Prahe. Štúdium absolvovala na Akadémii výtvarných umení v Prahe, kde prešla ateliérmi Martina Mainera a Josefa Bolfa. Počas štúdia pôsobila aj na Taipei National University of the Arts v Taiwane a Middlesex University v Londýne. V roku 2020 získala Cenu kritiky za mladou maľbu.

Pavla Malinová (1985, Vsetín) žije a pracuje v Kostelci nad Orlicí. Štúdium absolvovala v Ateliéri maľby II pod vedením Františka Kowolowského na Fakulte umení Ostravskej univerzity. V roku 2019 bola finalistkou Ceny Jindřicha Chalupeckého a v roku 2013 získala Cenu Rudolfa Schlattauera.

