



Supernaturalia

Krištof Kintera

06/12 - 15/02 2025

Samostatná výstava "Supernaturalia" významného českého sochára strednej generácie Krištofa Kintera (*1973) prináša výber jeho tvorby za posledné desaťročie. Kurátorský koncept sa sústreďuje na jednu z nosných línií jeho umeleckého programu, ktorá zdôrazňuje aktuálne témy spojené s globálnym stavom prírody v čase technologického rozmachu a konzumu. Predstavené diela reflektujú fenomén poškodenej a modifikovanej krajiny, pričom odhaľujú jej krehkosť a narušenú rovnováhu. Tvorba ponúka ekologicky ladený pohľad na súčasnú krízu životného prostredia, pričom kriticky reflektuje nečinnosť konzumných spoločností, politických systémov a vedeckého pokroku vo vzťahu k ekologickým problémom, ako sú znečistenie či ničivé vplyvy priemyselných odvetví. Táto realita sa v jeho dielach premieňa do podoby absurdných metafor, často podfarbených jemným humorom, ktoré však zároveň nesú naliehavé posolstvo.

Estetika a štýl Krištofa Kintera sú komplexné a mnohovrstevné, spájajúce odkaz amerického neopopartu s prvkami neokonceptualizmu a výraznou prítomnosťou kinetizmu. V jeho chápaní nie je socha len trojrozmernou reprezentáciou narušenej reality, ale metaforickým obrazom človeka ako neoddeliteľnej súčasť prírody. Jeho vzťah k pojmu sochárstva možno označiť za postmoderný – ironizujúci a transformujúci, kde nehybné premieňa na dynamické, neživé na antropomorfované a predmetné na figurálne. Prírodné prvky získavajú nový význam ako neoddeliteľná súčasť ľudského sveta a naopak, pričom všetko je zámerne vyvedené z rovnováhy a tradičného vnímania. Materiály používané v jeho tvorbe nepochádzajú primárne zo sveta umenia, ale z civilizačného prebytku technokratického veku, ktorý Kintera dizajnovito pretvára a využíva ako prostriedok na výstižné glosovanie spoločenských a ekologických tém.

Diela Krištofa Kintera, hoci na prvý pohľad pôsobia hravo a zábavne, nesú hlboký a znepokojujúci odkaz. Prostredníctvom nich autor otvára zásadné otázky týkajúce sa existenciálnych a etických problémov globálnej spoločnosti, ktorá sa svojou činnosťou postupne vedie k vlastnej devastácii. Motívy trasúcich sa stromov, zvierat či krajiny symbolicky odzrkadľujú stav ľudskej kultúry a jej konflikt s prírodou. Mechanizované sochy a objekty, ktoré Kintera oživuje, pôsobia ako tragikomické výtvary vychádzajúce z chaosu a krízy ľudskej činnosti, čím vytvárajú svojbytné, autonómne svety. Autor vo svojich dielach kombinuje prírodné prvky s civilizačným odpadom, pričom ich vzájomné prepojenie vystihuje napätie medzi vyčerpanou prírodou a technokratickou spoločnosťou. Táto symbióza je doplnená o personifikáciu a animáciu, ktoré zvýrazňujú naliehavosť komunikácie a apel na diváka, aby prehodnotil svoj vzťah k prírode a budúcnosti našej planéty.





Krištof Kintera (1973) je český umelec, ktorý skúma hranice súčasného sochárstva. Kinterova prax sa odvíja od akcií vo verejnom priestore, verejných inštalácií až po malé kinetické zariadenia. Určujúca je jeho schopnosť reagovať na problémy doby, dnes už emblematické sú diela Plumbař, Mluviči, Spotřebiče alebo pamiatka samovrahom Z vlastního rozhodnutí – Memento mori.

Umelcova tvorba má korene v období 90. rokov, desaťročí divokej kapitalizácie v strednej a východnej Európe sprevádzanej agresívnymi reklamnými kampaňami vo verejnom priestore. Práve vtedy nastala séria Spotřebiče, jasne ilustrujúca umelcovu schopnosť vytvárať ikonické sochy, ktoré sa zaoberajú materialitou predmetov a otázkami ekológie a spotreby. Presvedčivosť a naliehavosť Kinterovej práce má pôvod aj v jeho neúnavnom dialógu s každodennosťou, vo vytrvalom hľadaní vzťahu zjavného a skrytého a odhaľovaní absurdity v zdanlivo samozrejmych situáciách. Kinterova tvorba sa vyznačuje komunikatívnosťou a špecifickou energiou; produkuje kúsky, ktoré hovoria, dymia, pohybujú sa, búchajú a bzučia.

Krištof Kintera je známy nielen ako výtvarník, ale aj ako kurátor a člen zoskupenia Skrytá tvorivá jednotka (Hidden Creative Unit).





Supernaturalia

Krištof Kintera

06/12 - 15/02 2025

The solo exhibition "Supernaturalia" by the prominent Czech sculptor of the middle generation Krištof Kintera (*1973) presents a selection of his work from the last decade. The curatorial concept focuses on one of the main lines of his artistic programme, which emphasises current themes related to the global state of nature in times of technological boom and consumerism. The presented works reflect the phenomenon of damaged and modified landscapes, revealing their fragility and disturbed balance. The work offers an ecologically attuned perspective on the current environmental crisis, critically reflecting on the inaction of consumerist societies, political systems and scientific progress in relation to ecological problems such as pollution and the destructive effects of industries. This reality is transformed in his works into absurd metaphors, often tinged with subtle humour, which at the same time carry an urgent message.

Krištof Kintera's aesthetics and style are complex and multi-layered, combining the reference of American Neo-PopArt with elements of neo-conceptualism and a strong presence of kineticism. In his conception, sculpture is not merely a three-dimensional representation of a distorted reality, but a metaphorical image of humans as an inseparable part of nature. His relationship to the concept of sculpture can be described as postmodern - ironic and transformative, where he changes the immobile into the dynamic, the inanimate into the anthropomorphized and the objective into the figurative. Natural elements take on a new meaning as an integral part of the human world and vice versa, with everything deliberately thrown out of balance and traditional perception. The materials used in his work do not come primarily from the art world, but from the civilizational excess of the technocratic age, which Kintera redesigns and uses as a means to eloquently gloss social and ecological themes.

The works of Krištof Kintera, although at first glance they appear playful and entertaining, carry a deep and disturbing message. Through them, the author raises fundamental questions concerning the existential and ethical problems of a global society that is gradually leading itself to its own devastation. The motifs of trembling trees, animals and landscapes symbolically reflect the state of human culture and its conflict with nature. The mechanized sculptures and objects that Kintera brings to life act as tragicomic creations that emerge from the chaos and crisis of human activity, creating self-contained, autonomous worlds of their own. In his works, the artist combines natural elements with the waste of civilization, their interconnectedness capturing the tension between an exhausted nature and a technocratic society. This symbiosis is complemented by personification and animation, highlighting the urgency of communication and appealing to the viewer to reconsider their relationship with nature and the future of our planet.

COMMA,

Panská 2, Hlavné námestie, +421 948 984 007, info@commagallery.sk
Otváracie hodiny galérie / UT - SO 12.00 - 19.00





Krištof Kintera (1973) is a Czech artist who explores the boundaries of contemporary sculpture. Kintera's practice ranges from actions in public space, public installations to small kinetic installations. His ability to respond to the problems of the time is decisive; his works *Plumbař*, *Mluviči*, *Spotřebiče* (Speakers), or the monument to suicides *Z vlastního rozhodnutí - Memento mori* are emblematic today.

The artist's work has its roots in the 1990s, a decade of wild capitalisation in Central and Eastern Europe accompanied by aggressive advertising campaigns in public space. It was then that the *Spotřebiče* series came into being, clearly illustrating the artist's ability to create iconic sculptures that deal with the materiality of objects and issues of ecology and consumption. The persuasiveness and urgency of Kintera's work also originates in his relentless dialogue with the everyday, in his persistent search for the relationship between the obvious and the hidden, and in his exposure of the absurd in seemingly commonplace situations. Kinter's work is characterized by its communicative and specific energy; he produces pieces that talk, fume, move, bang and buzz.

Krištof Kintera is known not only as an artist, but also as a curator and member of the Hidden Creative Unit.

